

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.07 Мастерство кинокритики

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

канд.филос.наук, доцент, Тарасова М.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Дисциплина «Мастерство кинокритики» входит в вариативный цикл направления 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и в число основополагающих дисциплин профиля.

Цель преподавания дисциплины «Мастерство кинокритики» заключается в том, чтобы подготовить бакалавра к практической работе в области киноведения. В рамках курса «Мастерство кинокритики» бакалавру предлагается освоить ряд профессиональных направлений деятельности в области киноведения: журналистика в области кино и видео, работа кинокритика в качестве майевтика. Дисциплина позволяет бакалавру освоить также необходимую теоретическую базу для профессиональной деятельности в качестве кинокритика: основы журналистского мастерства, теория и история художественной критики, кинокритики, просветительская деятельность в области современной визуальной культуры.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются: 1) изучить историю кинокритики; 2) исследовать ключевые тексты в истории мировой кинокритики; 3) проанализировать авторские концепции исследования фильмов и тенденций развития кинематографа в творчестве ведущих кинокритиков XX века и современности; 4) изучить жанровые особенности кинокритики: рецензия, аналитическая статья; научная монография по киноискусству и др.; 5) постоянно читать периодические печатные издания и интернет-ресурсы по вопросам кинематографа; 6) смотреть и анализировать актуальные фильмы; 7) освоить основные правила написания критических статей на произведения кинематографа, творчество режиссеров кино, о тенденциях развития кинематографа и т.д.; 8) освоить стилистическое мастерство кинокритики; 9) писать критические статьи на произведения современного кинематографа.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать: ключевые тексты в истории отечественной и мировой кинокритики; работы ведущих современных кинокритиков; законы жанров в кинокритике; правила планирования и структурирования критических статей; специфику ведущих отечественных и зарубежных журналов и интернет-сайтов о вопросах кинематографа; актуальные задачи кинокритики.

уметь: определять место современных произведений кинематографа в системе киноискусства; ориентировать зрителей в современном мировом кинопроцессе; выявлять положительные стороны и недостатки в произведениях современного кинематографа; следить за современными явлениями и тенденциями в кинематографе и ориентироваться в них; писать содержательные, аргументированные и стилистически грамотные тексты по вопросам киноискусства; пользоваться знаниями по истории и теории кино для критического анализа произведений кинематографа.

владеть: широким спектром знаний о современных тенденциях в развитии отечественного и мирового кинематографа; широким кругозором, позволяющим обнаружить взаимосвязи между киноискусством и иными

социокультурными сферами; навыком непрерывного знакомства с актуальными произведениями кинематографа; мастерством кинокритика; стилистическими приемами для написания критических статей о кино; авторским стилистическим подходом к написанию критических статей; теорией аргументации при написании критических статей о киноискусстве; журналистским мастерством.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семест		
		1	2	3
Контактная работа с преподавателем:	4,22 (152)			
занятия лекционного типа	1,39 (50)			
практические занятия	2,83 (102)			
Самостоятельная работа обучающихся:	4,78 (172)			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	2 (72)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Основы журналистики									
	1. Типология СМИ			4					
	2. Социальная структура общества и типология общественной печати	4							
	3. Типология СМИ	4							
	4. Перспективные модели развития типологических групп СМИ			4					
	5. Молодежные издания в системе СМИ	4							
	6. Деловая политика редакции			4					
	7. Гендерная пресса: общее и особенное	4							
	8. Планирование работы редакции			4					
	9. Издания для семейного чтения в системе современных средств массовой информации	2							
	10. Организация нового издания			2					
	11. Деловая пресса России	4							

12. Целевая аудитория издания			4					
13. Деловая политика современной редакции СМИ.	4							
14. Особенности печатных и телевизионных СМИ			4					
15. Тип газеты и структура редакции	4							
16. Электронные средства массовой информации			4					
17. Моделирование в журналистике	2							
18. Основы публицистического стиля			2					
19. Просмотр фильмов							20	
20. Изучение теоретического курса							20	
21. Интервью							20	
22. Аналитический обзор критических статей							20	
2. История и теория кинокритики								
1. Теория арт-критики	2							
2. Кинокритик-профессионал			4					
3. Тема критической статьи	2							
4. Объект и предмет кинокритики			2					
5. Выразительные средства языка в кинокритике	2							
6. Идея критической статьи			4					
7. Адресная стратегия художественной критики	2							
8. Стилистика и выразительные возможности кинокритики			4					
9. Культура визуального оформления текста художественной критики	2							
10. Синописис как жанр кинокритики			2					
11. Профессиональные качества киноведа-критика	2							

12. Анализ статей в профессиональных изданиях по кинокритике			6					
13. Жанр интервью в кинокритике	2							
14. Жанр интервью в кинокритике			4					
15. Жанр рецензия в кинокритике	2							
16. Жанр рецензия в кинокритике			4					
17. Жанр исследовательской статьи в кинокритике	2							
18. Жанр исследовательской статьи в кинокритике			4					
19. Просмотр фильмов							36	
20. Рецензия							20	
3. Практикум по кинокритике								
1. Жорж Садуль как кинокритик			2					
2. Ежи Теплиц как кинокритик			2					
3. Сергей Комаров как кинокритик			2					
4. История отечественной кинокритики			4					
5. Кинокритика в журнале "Кайю дю Синема"			2					
6. Андре Базен как кинокритик			2					
7. Американская кинокритика			4					
8. Европейская кинокритика			2					
9. Кинокритика в журнале "Искусство кино"			2					
10. Кинокритика в журнале "Киноведческие записки"			2					
11. Кинокритика в журнале "Сеанс"			2					
12. Кинокритика в журнале "Sight and Sound"			2					
13. Стиль и специфика исследовательского подхода в киноведческих статьях А. Плахова			2					

14. Стиль и специфика исследовательского подхода в киноведческих статьях А. Долина.			2					
15. Кинокритика в современных российских интернет-изданиях, блогах			2					
16. Кинокритика в современных зарубежных интернет-изданиях, блогах			2					
17. Просмотр фильмов							18	
18. Рцензия							18	
Всего	50		102				172	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Корконосенко С. Г. Основы журналистики: учебник для вузов по направлению и специальности "Журналистика"(Москва: Аспект Пресс).
2. Смолина М. Г. Теория и история художественной критики: учебное пособие(Красноярск: ИПК СФУ).
3. Теплиц Е., Абрамова Н. П. История киноискусства: Т. 1: перевод с польского(Москва: Прогресс).
4. Теплиц Е., Абрамова Н. П. История киноискусства: Т. 2: перевод с польского(Москва: Прогресс).
5. Теплиц Е. История киноискусства: Т. 5: перевод с польского(Москва: Прогресс).
6. Ворошилов В. В. Журналистика: учебник для студентов вузов по гуманитарным специальностям(Москва: КноРус).
7. Эйзенштейн С. М., Юткевич С. И., Коршунова В. Избранные произведения: Том 1: в 6-ти томах(Москва: Искусство).
8. Эйзенштейн С. М., Юткевич С. И. Избранные произведения: Том 2: в 6-ти томах(Москва: Искусство).
9. Эйзенштейн С. М., Юткевич С. И. Избранные произведения: Том 3: в 6-ти томах(Москва: Искусство).
10. Эйзенштейн С. М., Юткевич С. И., Аташева П. М., Клейман Н. И. Избранные произведения: Том 4: в 6-ти томах(Москва: Искусство).
11. Эйзенштейн С. М., Юткевич С. И. Избранные произведения: Том 5: в 6-ти томах(Москва: Искусство).
12. Эйзенштейн С. М., Юткевич С. И., Андроникова М. И., Клейман Н. И., Красовский Ю. А. Избранные произведения: Том 6: в 6-ти томах(Москва: Искусство).
13. Плахов А. Незаконченное прошлое: из жизни кинематографистов(Москва: Современник).
14. Садуль Ж. Жизнь Чарли. Чарльз Спенсер Чаплин - его фильмы и его время: научно-популярная литература(М.: Иностр. лит.).
15. Долин А. Такеси Китано: детские годы: монография(Москва: Новое литературное обозрение).
16. Плахов А. С. Катрин Денёв: девять сюжетов из жизни актрисы(М.: Искусство).
17. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество: учебное пособие для курсов "Основы журналистики" и "Основы творческой деятельности журналиста"(Москва: РИП-холдинг).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.
4. IBM SSPS AMOS , договор № 2869/17 от 19.09.2017. Лицензия от Софтлайн. Срок действия: бессрочно.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ
2. Научная электронная библиотека e-library elibrary.ru

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (компьютер, презентационное оборудование, аудиосистема).